



Nieuwsbrief No. 21
April 2015

Koarklanke



Zingende mensen Gelukkige mensen

Agenda: Overzicht van concerten en evenementen in 2015 tweede kwartaal

Zie ook www.sintremigius.nl

Maandag 6 april, 11.00 uur:

Paasmaandag: opluisteren H. Mis in de parochiekerk te Klimmen, na afloop koffie met Paasbrood in 't Köppelke

Zaterdag 11 april, 19.30 uur:

Concert met het Brunssums Mannenkoor en het Ursula Koor uit Workum (Friesland) in "Brikke Oave", Lindeplein 5 te Brunssum

Dinsdag 14 april, 11.00 uur:

Promotieconcert in het Wijksteunpunt in het Kunderhoes te Kunrade

Zondag 26 april, 19.30 uur:

Concert met Gemengd Koor Beeker Koorzang in Asta Cultuurcentrum te Beek

Maandag 25 mei, 11.00 uur:

Pinkstermaandag: opluisteren H. Mis in de parochiekerk te Klimmen

Zaterdag 20 juni, 19.30 uur (?????):

Concert met het Meerssens Mannenkoor in het gemeenschapshuis "D'n Huppel", Dorpstraat 1 te Ulestraten

Zondag 21 juni, 10.30 uur:

Opluisteren H. Mis in de Koepelkerk te Maastricht

Zondag 5 juli, 08.30 uur:

Kermiszondag: Deelname aan de grote Bronk

Mannenkoor St. Remigius Klimmen



**Opgericht op
26 oktober 1956
Lid KNZV-Limburg**

Beschermvrouwe

Mevr. Roos Claessen - Savelsbergh

Beschermheer

Dhr. Dieudonné Akkermans

Voorzitter

Jo Bertholet

Muzikale leiding

Ger Franken, dirigent
Linda Smolenaers, pianiste
Sandy Wijnands, repetitor

Secretariaat

Klimmenderstraat 89
6343 AB Klimmen
tel. 045-4055307
E-mail: hubwiertz@hetnet.nl
Website: www.sintremigius.nl

Repetities

Elke vrijdagavond repeteren wij in Cafe - Restaurant 't Köppelke Klimmenderstraat 8, 6343AC Klimmen van 20.00 tot 22.00 uur. Kom gerust eens luisteren en laat je vooral niet weerhouden om mee te zingen. Ons motto Zingende Mensen Gelukkige Mensen houdt al meer dan een halve eeuw stand.

Redactie

Leon Beckers
Ton Haubrich
Ger Meeüse
Gied Nicolaes

Fotografie

Martin Schloesser

Redactieadres

Overheek 7, 6343 PB Klimmen

Rekeningnummer

Vrienden van Remigius

IBAN:

NL22 RABO 0146 1176 46

Alsnog, jubilaris Leon Beckers

Op 19 december van het vorige jaar trok alsnog een delegatie van het bestuur richting huize Beckers in Voerendaal om Nicolaas Leonardus Henricus de jubileum versierselen op te spelden en te overhandigen.

Het klopt als u zegt dat we dat normaal gesproken tijdens ons patroonsfeest doen, maar in het geval van Leon liep dat even anders. Waarom? Leon had het druk met zijn werk, Leon was een beetje "zangersmoe", Leon was aan het verbouwen thuis, kortom, Leon hou doâ d'r kop neet noâ sjtoâ (hé dat lazen we eerder!).

Het is zelfs zo dat Leon in 2013 al zijn 40-jarig jubileum had moeten vieren! Met de kerstboom op de achtergrond werden Leon en zijn vrouw toch nog in de bloemetjes gezet en het bijbehorend speldje in zijn revers geprikt.

Naast de indrukwekkende zangcarrière heeft Leon zich in de loop der jaren zeer verdienstelijk gemaakt voor ons koor. Eind jaren 90 was hij vijf jaar bestuurssecretaris, was hij een belangrijke speler in de voorbereiding en uitvoering van het 50-jarig jubileumfeest en verzorgt hij tot op de dag van vandaag de opmaak van het blad wat u nu leest: Koarklanke.

Met koffie, taart en een lekker glas wijn werd de korte bijeenkomst gesloten. Hoewel zijn werk nog veel beslag op Leons tijd legt, zien we hem de laatste maanden weer regelmatig met de zangersmap in handen; zo willen we het graag zien. Leon, proficiat en op naar de 50 jaar.



IN DE SPOTLIGHT

Naam: Hay Scheepers
Adres: Minnegardsweg 14, 6367 KG
Ubachsberg
Geboortedatum: 04-05-1949
Geboorteplaats: Eys-Wittem
Burgerlijke Staat: Gehuwd met mijn vroegere
buurmeisje Carla
Kinderen: Geen
(ex)Beroep): PR Brand Bierbrouwerij
Hobby's: Zingen, vakantie, wandelen (als
mijn rug het weer toe laat) en lek-
kere dingen bakken.



Politiek; op de achtergrond actief voor het CDA in Voerendaal.

Uit de hartelijke ontvangst in huize Scheepers blijkt, dat we hier te doen hebben met twee mensen die na een werkzaam leven in een fase zijn beland waarin genieten nu op nr.1 van de "to do list" staat; "zo is onze voorjaarsvakantie in Zuid-Spanje uitstekend bevallen en voor herhaling vatbaar". Hay vertelt verder.

In 1973 ging ik als vertegenwoordiger bij Brand bierbrouwerij werken en vroeg een collega of ik er voor voelde om bij het bedrijfskoor te gaan zingen, dat hij wilde gaan oprichten (die collega, Huub Blezer, kennen we van het Heuvelland Projectkoor). Ik stond daar positief tegenover, maar ik moest melden, dat ik nog nooit in een koor gezongen had en dat ik ook geen muziek kon lezen (dat laatste is nog steeds zo). Met dit koor hebben we mooie tijden gekend. Behalve op bedrijfsfeesten zongen we ook met andere bedrijfskoren zoals het ENCI koor, D.S.M. koor, LI-COM koor, Volvo koor; waarschijnlijk vergeet ik nog de een of andere. Onder de bezielende leiding van Emanuel Pleyers bereikten we een behoorlijk niveau. Het Brandkoor is na de overgang naar Heineken opgeheven (na ongeveer 28 jaar).

In Ubachsberg had "d'r Kuster" al snel gehoord dat ik in Wijlre zong, en ik werd al gauw gevraagd om in het kerkkoor te komen zingen. Ik heb toen best wel lang geaarzeld, omdat ik ook nog druk was als bestuurder van de voetbalclub en ook in de gemeenteraad zat. Maar uiteindelijk is dat er toch van gekomen. Na ook weer 28 jaar kon ik mij niet meer vinden in de gang van zaken in het koor en stopte daarmee. Tegelijkertijd heb ik ook nog heel even bij het Voerendaals mannenkoor gezongen, maar dat was een kleine vergissing zullen we maar zeggen.

Ik wil ook nadrukkelijk aangeven dat een en ander ook te maken had met mijn gezondheid. Om die reden heb ik dan ook een paar jaar niet gezongen. Ich hou doâ d'r kop neet noâ sjoâ! Wel ben ik altijd naar concerten van koren en andere muzikale activiteiten gegaan. Zo ook naar verschillende concerten van Remigius. Wat mij bijzonder aansprak bij dit koor was de warme klankkleur, het enthousiasme van de dirigent en het samenspel van koor en dirigent. Toen het mij dan ook weer begon te "kriebelen" om te zingen, was het Heuvelland Projectkoor een mooie gelegenheid om eens echt aan Remigius te "snuffelen". Ik kende voor die tijd al wel enkele mensen van het koor persoonlijk en mede daardoor was de drempel ook niet zo hoog. Het besluit om bij Remigius te blijven zingen was dan ook snel genomen. Tot op heden heb ik geen spijt van dit besluit. De opvang door de andere koorleden hebben er toe bij gedragen, dat ik mij snel thuis voelde. Ik hoop bij het mannenkoor St. Remigius nog vele jaren met plezier te mogen zingen.

Hoe reilt en zeilt de muziekcommissie

Voor de meeste zangers en vrienden van Remigius is de taak en werkwijze van de muziekcommissie wel bekend.

Steeds bereiken ons toch vragen als: Hoe werkt de muziek-commissie, wie maakt er deel van uit en hoe ontstaat er een planning.

Laten we beginnen met de bemanning: Die bestaat uit dirigent Ger Franken, pianiste Linda Smolenaers, zanger/repetitor Sandy Wijnands en zangers Henk Koonen, Jules Boshouwers en Cees Herijgers. Het streven is om van elke koorpartij een vertegenwoordiger te hebben.

Tot voor kort maakte ook Albert Hanzen nog deel uit van dit clubje. Hij verzorgde de vergaderingverslagen, beheerde de muziekbibliotheek, werkte een zeer bruikbare catalogus uit en zorgde dat de werken op tijd in de mappen lagen. Deze omvangrijke taak welke hij tientallen jaren heeft gedaan, hebben we nu uitgesplitst in:

1. verslaglegging door Linda,
2. beheer bibliotheek en mappenverzorging door Jules en Cees. Aangezien Cees ook fungeert als voorzitter, zou hij de mappen graag willen overgeven aan een andere geroepene en hoopt, dat die zich snel wil melden.

Bij de samenstelling van de muziekprogramma's komen een aantal aspecten om de hoek kijken.

Is het stuk of arrangement geschikt voor mannenkoor en zo ja, wat is de moeilijkheidsgraad, is de tijd van inoefenen te overzien. Past het in ons streven naar vernieuwing van het repertoire. Hoe ligt het in het gehoor; is de muziek een beetje prettig verteerbaar. Als men het daarover eens is, gaat de keuze naar het koorbestuur, die de uiteindelijke goedkeuring moet verlenen. Nieuwe koorstukken worden soms aangeleverd door koor- of commissieleden, die ze door andere koren hebben horen zingen, of op YouTube zijn tegengekomen, maar het merendeel bedenkt de dirigent, omdat hij als muziekautoriteit de beste kijk heeft op wat er zoal speelt en verkrijgbaar is en zich het snelst via het notenbeeld een idee vormt over de totale klank en sfeer van een stuk. Tegen het eind van het koorjaar ontstaat er zodoende een verlanglijstje, dat in samenhang met de te organiseren evenementen van het komend jaar, hervormd wordt naar een jaarprogramma. Zo gezegd een fluitje van een cent, maar vaak een maandenlange worsteling van wikken en wegen tussen droom en realiteit. Immers de planning in de beschikbare tijd vraagt vaak aanpassing en soms moeten stukken worden geschrapd als niet haalbaar of uitgesteld worden naar een volgend jaar.

Terugkomend op de catalogus van Albert: Deze behoeft aanvulling met de nieuwe stukken van de periode vanaf 2008 tot nu. Dit zou al een mooie beginactie kunnen zijn van de nieuwe bibliotheekbeheerder(ster).

De presentatie aan de koorleden van het nieuwe jaarprogramma schiet er wel eens bij in, door de haast om met de praktijk van instuderen te beginnen, wetend wat de komende evenementen van ons gaan vragen.

Daarom wordt van de koorleden gevraagd om kritisch te zijn ten opzichte van keuze en tijdsplanning; immers bestuur en commissieleden zijn ook maar mensen en kunnen te veel willen. Dit om te voorkomen, dat er een overspannen sfeer ontstaat, die het plezier in zingen zou vergallen.

De grote lijn in de muziekkeuze wordt bepaald door enerzijds het jaarritme met zijn vaste en incidentele gebeurtenissen en anderzijds door ons streven om een

meer modern repertoire te vormen, zonder de klassieken te verwaarlozen. Je moet dit ook zien als een overlevingsstrategie voor het koor. Dit moderniseren kan soms wat pijn doen, omdat we lang belopen paden gaan verlaten, maar brengt uiteindelijk ook weer nieuw zingplezier, als we zien dat het aanslaat bij ons publiek en gestalte krijgt in toeloop van nieuwe leden.

De spanning die uit dit streven kan ontstaan willen we wegnemen door heel geleidelijk te wennen aan een vorm van digitaal instuderen.

Wat is dit? Zonder iemand te willen verplichten, te dwingen of wat dan ook, kan de snelheid van aanleren van nieuwe stukken worden vergroot door iemand de afzonderlijke partijen te lateninzingen. Dit op CD te zetten of via email rond te sturen. De leden, die dat willen, kunnen thuis een eerste kennismaking met hun partij doen, welke hun zelfverzekerder voor de dag doet komen tijdens de eerste partijrepetities en een steun vormen voor de mensen, die op dat moment voor het eerst het stuk horen. Ook de uitspraak van vreemde talen wordt zodoende in een vroeg stadium en zonder verwarrende discussies aangeleerd. Ook al een ergernis minder dus verhoogd zangplezier.

Brunssum, Beek

Op het programma staan, zoals u elders in het boekje kunt lezen, op korte termijn enkele concerten gepland.

Het concert op 11 april is een tegenbezoek aan het Brunssums mannenkoor dat twee jaar geleden te gast was in Klimmen. Oud voorzitter van ons koor Martin Theunissen zingt momenteel in Brunssum en door de wederzijdse goede verstandhouding geven we samen met het Ursula koor uit Workum (Friesland) een drie koren concert in de Brikke Oave.

In Beek komen we terecht door onze eigen Ger Willems (ja, dezelfde Ger die we op een andere plek in dit blad zien staan met de vermelding dat hij 60 jaar getrouwd is!). Ger woont al geruime tijd in Beek, kent ook daar wat mensen. Middels bestuursoverleg resulteert dat in een concert met Gemengd Koor Beeker koorzang, in het Asta Cultuurcentrum, Markt 6A te Beek op 26 april.

Met een kleine variatie zal ons programma op deze avonden nagenoeg hetzelfde zijn. Speciaal voor de Vrienden van Remigius onderstaand de uit te voeren werken:

- Studentenchor, J.Offenbach
- Myfanwy, Wales traditional bewerking Carl Jenkins
- Sömmeralt, Letland
- Umi sono ai, Japan
- Kyrie, Pjotr Jaczak
- Tshotsholosa, Zuid Afrika
- Sana Sananina
- Oh when the Saints

Duits, Engels, Lets, Japans, Latijn en Zuid-Afrikaans, allemaal op een avond. De lat ligt weer hoog en de steel van de hooivork moet zijn best doen om niet te breken. Zingen maakt blij dus we gaan er weer voor. Succes mannen (en Linda).

Zalig Pasen

Wensen jullie

Gied Nicolaes, Ger Meeüse, Ton Haubrich, Leon Beckers

Op weg naar 60 jaar Remigiuskoor

In oktober van dit jaar begint het jubileumjaar van Mannenkoor St. Remigius. De redactie wil in de komende edities van Koarklanke een terugblik geven op de afgelopen 59 jaar.

Daartoe zijn wij onlangs in het koorarchief gedoken, dat door Thieu Geurts beheerd wordt. Heel indrukwekkend wat er aan tekst- en fotomateriaal bewaard is gebleven.

Koorfestivals (m.n. van 1966 en 1968), concertreizen, jubilea en de door Remigius georganiseerde straatkermis zijn onderwerpen waarover wij in de komende tijd willen schrijven. Wij vragen jullie hulp daarbij: verhalen en foto's, alles is welkom. Je kunt dit materiaal inleveren bij Ton Haubrich en Ger Meeüse of sturen naar hun e-mailadressen: a.haubrich@ziggo.nl of gerard-meeuse@versatel.nl.

Uiteraard zullen wij aangeleverd papieren materiaal met zorg behandelen en per omgaande retourneren aan de eigenaar.

Jaarvergadering 20 maart 2015

Groot was de opkomst voor de jaarvergadering van ons mannenkoor, een enkele afmelding en gelukkig ook twee vrouwen in ons midden: de beschermvrouwe en de pianiste. Met de Christelijke groet werd geopend en gesloten en daartussen ontrolde zich een bijeenkomst met een dynamiek als nooit tevoren. Verplichte nummers als jaarverslag, notulen en financiële zaken zijn doorgaans op een punt of komma na hamerstukken. Inhoudelijk was dat dit jaar ook zo, maar door allerlei bemerkingen, voetnoten en kritische vragen kostte het de voorzitter moeite om na twee uur vergaderen te komen aan het agendapunt mededelingen.

Het 60-jarig jubileum waarin een koorscholingstraject, een reis naar Zele in België en diverse concerten op het programma staan, brachten ons weer even terug naar onze kernactiviteit: zingen met passie.

Om het instuderen van nieuwe werken te vergemakkelijken, wordt op korte termijn gestart met de mogelijkheid om je eigen partij thuis, digitaal in te studeren. Om de repetitietijd zo effectief als mogelijk te laten verlopen, werd een beroep gedaan op eenieders verantwoordelijkheid om tijdig en met respect voor elkaar aanwezig te zijn en mee te doen.

Visie en transparantie waren twee toegevoegde agendapunten waarover men in de vergadering elkaar moeilijk kon vinden. Mij lijkt het podium van de jaarvergadering ook niet altijd het meest geschikte om meningsverschillen te delen; een goed gesprek kan wonderen doen. Op de foto Albert Hanzen die werd bedankt voor het vele vele werk dat hij heeft verzet in de muziekcommissie en Peter Dierks (rechts) die werd verkozen tot nieuw bestuurslid na het terug treden van Jac Vankan; dankjewel Jac.



Wist u dat.....

*Wij onlangs de honderdste vriend van Remigius mochten inschrijven?
Dit tot stand kwam door een eenmalige wervingsactie binnen het koor?
Wij daar allemaal bijzonder trots op zijn?
De Remigius-muzikanten al druk aan het werk zijn met het repertoire voor het
60-jarig bestaansfeest?
Wij de voorzitter van de Muziekcommissie gevraagd hebben iets te schrijven over de
totstandkoming van dit prachtige repertoire?
De voorzitter van de Jubileumcommissie tijdens de jaarvergadering al een tipje van
de sluier van het programma heeft opgelicht?
Wij de Jubileumcommissieleden veel succes wensen met hun goede werk?
Zanger Ger Willems en echtgenote Alice (lid van de Vrienden van Remigius) op
19 april a.s. 60 jaar getrouwd zijn?*

Der Kaesjtal va Klumme

Op 13 december jongstleden liep ons verenigingslokaal het Köppelke weer vol voor het tweede Kerstconcert van Mannenkoor Sint Remigius, ook dit jaar in samenwerking met Jeugdharmone de Berggalm o.l.v. Robert-Paul Feijten. In 2013 stond Maria centraal en hoe kan het dan ook anders dat in 2014 timmerman Jozef in het middelpunt stond. Een kort citaat:

*"Sint Jozef woar eine tummerman, hea tummerde al zie leave d'r op los
Sinds hea en 't Maria biejein woare haw hea al ein kas ineigesjoesterd, ein toafel en veer
sjteul en eine ganse houp dinger vuer anger luuj. Méh wie hea vüer 't Eline eijn vial wool
make is 'm die get groat oetgevalle! Doarom sjiëlt Eline noe Cello.
Biej 't Maria kriebelde get in der boek, 't wis dat dat eij kiendje zou weare, 't woar 'm in
der sjoat geworpe, dus woar 't d'r Joep al bouw nuege moand aan 't gek make hea moos
eijn weeg vuer 't kiendje fabrisere.*

*En omtot ze van keizer Augustus van Nazareth woa ze woande, noa Bethlehem mooste zou
't ouch nog eijn reisweeg motte ziën, get mit raar onger of zoa. Wiej d'r Jozef te hüere
kreeg dat hea pappa waard hüert der noe".*

Zo sprak Jo Bertholet het programma aan elkaar en wisselden koorzang, Jeugdorkest, cello, Eline Hensels, solisten Sandy Wijnants en Julie Cosemans en hoornist Hugo Pieters elkaar in vlot tempo af. Ook kinderen van de basisscholen Klimmen en Ransdaal hadden d.m.v. zang en toneel een belangrijk aandeel in deze avond.

Een mooie en sfeervolle viering die weer mocht rekenen op de inzet van veel helpende handen: onze "Hub"pen die samen met Lou Caubo voor podium, techniek en aankleding van de zaal zorgden, onze Linda die samen met Nicole zang en toneel van de kinderen instudeerden, de sponsors, de spreekstalmeester en natuurlijk onze Ger en alle zangers die naast vele mooie stukken voor het eerst "Goin to Bethlehem" (jubileumkado van Sjr en Lou) uitvoerden.

We kijken al uit naar Kerstconcert van 2015; wie zal na Maria en Jozef daar centraal staan? De wijzen uit het oosten, de os en de ezel, een kerstboom, goud, wierook of mirre.....

