

<i>Opgericht</i>	MANNENKOOR „St-Remigius” KLIMMEN	<i>Lid van het</i>
<i>28 oktober 1956</i>		<i>Koninklijk</i>
		<i>Nederlands</i>
		<i>Zangersverbond</i>

Club van 50



		Rekeningnummer 1259.15.543	
	Sjir Pisters 043 - 601 57 63		Huub Theunissen 045 - 405 27 50
		13 editie (aug. 2004)	

VOORWOORD CLUBBLAD NR. 13

Tijdens de voorbereidingen van de 13e editie van ons clubblad bereikte mij wederom een droevig bericht. Deze keer betreft het het overlijden van Mia Bertholet-Habets.

24 oktober 2004 wordt een belangrijke en bijzonder feestelijke dag voor het mannenkoor. Op deze dag vieren wij als koor twee bijzondere jubilea: Wil Meurders-Tukkers 40 jaar pianiste en begeleidster en Leo van Weersch 25 jaar dirigent van het Mannenkoor. In deze aflevering wordt een beeld geschetst van deze drijvende krachten van ons koor.

Ook leest u over de feestelijkheden, die in het jubileumjaar 2005-2006 zullen plaatsvinden. Het begint nu echt op te schieten. Uiteraard blijven wij u hierover op de hoogte houden, omdat u het recht heeft te weten hoe e.e.a. gepland en geregeld is.

Ik wens u allen veel leesgenot toe !

Sjir Pisters,
Voorzitter “Club van Vijftig”

BIJ DE VOORPAGINA (foto)

De twee steunpilaren en tevens feestelingen van het koor: pianiste Wil Meurders-Tukkers en dirigent Leo van Weersch samen op de foto na afloop van het voorjaarsconcert op 24 april jl. (Foto van Martin Schloesser)

MUTATIES

Tijdens de jaarvergadering van 29 februari jl. werd **Jo Bertholet** gekozen tot voorzitter van het mannenkoor. Hij volgt Guliël Erven op, die wegens persoonlijke omstandigheden zijn functie als voorzitter en als actief lid moest neerleggen. **Paul Lamby** nam tijdens deze jaarvergadering afscheid als bestuurslid. Hij werd opgevolgd door **Henk Dullens**. In Juni nam **Jo Duyzings** ontslag als bestuurslid. Op dit moment is deze bestuurszetel nog vacant. **Fon Duyzings** uit Nuth, **Jacques Schijns** uit Broekhem en **Martin Smeets** uit Kunrade hebben zich bedankt als actief lid van het mannenkoor. Jacques en Martin blijven als passief lid bij het mannenkoor betrokken.

IN MEMORIAM

Op maandag 24 mei 2004 overleed plotseling mevrouw **Mia Bertholet-Habets**, weduwe van onze oud-penningmeester en erebestuurslid Charel Bertholet. Na het wegvallen van Charel in 2001 heeft zij nog drie jaren mogen genieten van het aardse leven, maar zonder Charel was het niet meer zoals voorheen. Zij was de vrouw achter Charel. Het mannenkoor heeft steeds een bijzondere plaats ingenomen in het leven van Mia en tevens ook in het gezin van de familie Bertholet. Na afloop van de repetitie werd er altijd gekaart aan d'r stammtisch, waarvan Charel deel uitmaakte. Om elf uur gaf Charel aan, dat hij naar huis toe moest en sprak de woorden: "De vrouw wach op mich." Hiermee gaf Charel aan, dat Mia zijn echte geliefde was en dat het koor op de tweede plaats moest komen. We hebben Mia gekend als een vrouw, die jarenlang hard gewerkt heeft in de winkel, de zorgen had over een gezin met 9 kinderen en voor Charel de bestellingen voor het schilderen aannam. Een werkzame vrouw, maar vooral voor Charel en de kinderen een beminnelijke vrouw. Op zaterdag 29 mei hebben we na een ontroerende uitvaartplechtigheid in de Sint Remigiuskerk in Klimmen afscheid van haar genomen. Ook het mannenkoor verloor door haar heengaan een vrouw, die als een "moeder" voor het koor gezorgd heeft. Dat zij moge rusten in vrede.

Sjir Pisters

REMIGIUSFEEST

Op zaterdag 2 oktober zal het jaarlijkse patroonsfeest gevierd worden. Om 19.00 uur luistert het mannenkoor een H.Mis op in de parochiekerk te Klimmen ter intentie van al haar overleden en levende leden. Na afloop zal (bij droog weer) op het kerkhof een koorwerk gezongen worden ter nagedachtenis aan de overledenen. Aansluitend is er een feestavond in zaal 't Köppelke met hulding van de jubilarissen Sjir Pisters (40 jaar), Thieu Geurts (25 jaar) en Kees van de Laarschot (25 jaar). Tevens zullen de ereleden de heren Jules Rademakers en Hub Strous gehuldigd worden i.v.m. hun 25-jarig erelidmaatschap. Bij deze nodigen wij alle leden van de Club van Vijftig samen met hun partner uit voor de H.Mis en feestavond. Gelijk aan het afgelopen jaar wordt aan de leden van het mannenkoor

en hun partners voor deze feestavond een bijdrage van € 5,- per persoon gevraagd. Leden van de Club van Vijftig dienen eveneens € 5,- te betalen, hun partners en/of introducees € 12,50. Iedereen ontvangt tijdens deze feestavond 8 consumptiebonnen en een koud of warm buffet. De leden van de Club van Vijftig wordt vriendelijk verzocht vóór 14 september aan Hub Theunissen (045-4052750) te melden, indien zij op de feestavond aanwezig zullen zijn. De gevraagde bijdrage gaarne vóór de feestavond via het banknummer van de Club van Vijftig o.v.v. "Feestavond Remigius 2004" overmaken. Het wordt bijzonder op prijs gesteld u allen tijdens deze viering van het patroonsfeest te mogen begroeten.

CONTRIBUTIE BETALING

Graag zien wij, voor zover dit nog niet plaatsgevonden heeft, uw bijdrage voor 2004 van € 22,69 overgemaakt worden aan onze penningmeester:

Club van Vijftig
Hub Theunissen
Pleinstraat 10
6343 AT Klimmen

Rekeningnummer Rabobank 1259 15 543

Onze welgemeende dank voor uw financiële ondersteuning !

NIEUWS OVER HET 50-JARIG JUBILEUM

De jubileumcommissie heeft op vrijdag 16 juli na afloop van de repetitie het voorlopige programma m.b.t. de jubileumviering gepresenteerd.

8 oktober 2005:

Zangersdag van de Onderlinge Federatie te Klimmen

oktober/november 2005:

Drie-Korenconcert

april/mei 2006:

Voorjaarsconcert m.m.v. Klimmense verenigingen

augustus 2006:

Uitgave van het jubileumboek

50 jaar Mannenkoor "St. Remigius"

7 oktober 2006: Remigiusfeest:

- H.Mis opgeluisterd door het Königliches Männerquartett Eupen (België);
- Na afloop H.Mis klein concert Königliches Männerquartett Eupen in het verenigingslokaal;
- Feestavond voor genodigden;

28 oktober 2006:

Jubileumconcert

29 oktober 2006: Feestdag:

- Brunch;
- Interne huldiging van vereniging en jubilarissen;
- Presentatie CD;
- Receptie;
- Afsluiting jubileum.

U ziet, dat de maand oktober 2006 een echte "Remigiusmaand" wordt. Data

s.v.p. nu al noteren !!!**“ONGER UT VERGROËTGLAS”**

Daar de twee grote steunpilaren van het mannenkoor dit jaar allebei een bijzonder jubileum vieren, hebben Sjir Pisters en Gied Nicolaes 't vergroëtglas ter hand genomen op zowel de Manensheide bij pianiste **Wil Meurders-Tukkers** als in Strucht bij dirigent **Leo van Weersch**. Niet de zaken, die we reeds vaak gelezen en gehoord hebben, maar relatief nieuwe invalshoeken werden benaderd.

Op 17 augustus 1979 werd **Leo van Weersch** de derde dirigent van het Mannenkoor “Sint Remigius”. Leo, die in 1947 te Schin op Geul geboren werd, was toen een energieke, jonge vent van bijna 32 jaar, die als dirigent weinig of geen ervaring had met een mannenkoor.

Hoe ben je in contact gekomen met het mannenkoor uit Klimmen?

“Met het “van Weersch-koor” hadden we in 1979 gezongen tijdens de H.Mis te Craubeek bij gelegenheid van de straatkermis. Het toenmalige bestuur van het mannenkoor zag, dat ik dirigeerde en daar ze op zoek waren naar een nieuwe dirigent, besloten ze om nader met mij kennis te maken. Het bestuur bracht een bezoek aan de repetitie van het kerkelijk zangkoor te Ransdaal, alwaar ik toen dirigent was. Van het een kwam het ander en de contacten werden serieus. En in augustus van datzelfde jaar besloot het bestuur met mij in zee te gaan als dirigent van hun mannenkoor. Ik kende enkele zangers zeer oppervlakkig en voor de rest waren de koorleden als vreemden voor mij. Dit waren achteraf gezien best spannende tijden. Ik heb toen meteen de partijen opnieuw ingedeeld. Dit uiteraard in overleg met de zangers, want dit hield in dat sommigen alle muziekwerken opnieuw moesten instuderen, omdat ze van partij veranderd waren. Aan de stemverhouding binnen het koor kwam dit alles ten goede. Ook aan de houding heb ik steeds aandacht geschonken. Ik werd gelukkig bij de “Remigiusfamilie” zeer goed ontvangen, hetgeen natuurlijk een goede en zekere start is geweest.”

Raak je na 25 jaar niet uitgekeken op het mannenkoor of waarin ligt de wekelijkse uitdaging ?

“Gedurende mijn loopbaan bij het mannenkoor zijn er steeds hoogtepunten geweest, waar je als dirigent naar toe kunt werken. In het begin was dit het 25-jarig jubileum in 1981, de opname van de langspeelplaat in 1982, het internationale zangconcours te Heythuysen in 1985, de concertreis naar Pernitz in 1987, de concertreis naar Soest in 1992, het 40-jarig jubileum in 1996, de CD-opname in 2001, de concertreis naar Oostenrijk in 2002 en ga zo maar door. Daarnaast blijven de overige concerten en H.Missen jaarlijks terugkeren. Niet minder belangrijk. Nu op dit moment vormen het jubileumconcert van Wil en mij in oktober van dit jaar en de jubileumactiviteiten in 2005 en 2006 de volgende uitdaging. ‘Remigius’ is er sterk in geweest om steeds weer opnieuw naar nieuwe hoogtepunten te zoeken en op die manier ook de motivatie bij een dirigent te kweken.”

Wat zijn de sterke kanten van het mannenkoor “Sint Remigius” ?

“Ons koor is op zangtechnisch gebied erg goed. Dit is uiteraard door de jaren heen gegroeid. De zangers gaan ervoor, ze zijn niet snel tevreden en wat belangrijk is, is dat ze erg kritisch naar zichzelf toe zijn. Ik ben zeer tevreden over de uitspraak van de koorwerken, de ritmiek en de klankkleur. Het Engels is als taal echter

minder of zelfs niet geschikt voor ons koor. Positief is ook, dat ik als dirigent geaccepteerd word en ik me na afloop van de repetitie een lid van het koor voel en niet zozeer de dirigent. Ik vind het wel jammer, dat de sfeer na afloop van de repetitie en concerten niet meer is zoals in de tachtiger en negentiger jaren. Misschien was er toen minder vermaak in de wereld om ons heen en hadden de leden minder andere ontspanningsmogelijkheden dan tegenwoordig ? Gezellig achter de piano gaan zitten na afloop van de repetitie en het samen zingen van gezellige melodieën is er haast niet meer bij (ook omdat de piano niet meer in het café staat). Naar mijn mening kan het ook zo zijn, dat leden sneller naar huis gaan omdat de sfeer ontbreekt. Maar als velen snel naar huis gaan, kun je ook geen sfeer kweken. Het zal moeilijk blijven om de oorzaken juist te kunnen benoemen en het zal beslist met de individualisering van de maatschappij te maken hebben.”

Noem enkele hoogtepunten in je carrière bij het mannenkoor ?

“Dit is een moeilijke vraag, omdat het noemen van enkele gebeurtenissen automatisch de niet genoemde naar de tweede rang verplaatst. Maar als echte hoogtepunten heb ik de deelname aan de concoursen te Heythuysen, het galaconcert bij gelegenheid van het 25-jarig jubileum met Maria van Dongen en Hub Delamboye en de opnames van de LP en CD ervaren.”

Hoe bereidt een dirigent zich voor op een concert ?

“Op de dag van het concert sta ik altijd vroeg op en ga, na ontbeten te hebben, leuke en ontspannende dingen doen. Uiteraard neem ik ook de partituren van de muziekwerken nog eens door en concentreer ik me vooral op bepaalde facetten binnen een muziekwerk. Na deze muzikale voorbereiding probeer ik te genieten van een lekkere maaltijd en dan zit de geestelijke voorbereiding er eigenlijk wel op. Zenuwachtig ben ik nooit. Dit in tegenstelling tot veel leden. Ik merk dit aan de kribbigheid van sommigen en aan de gespannen houding tijdens de uitvoering.”

Heb je met “Remigius” nog dromen / wensen voor de toekomst ?

“Ik heb al eens het idee geopperd voor het organiseren van een “Euregio-concert” in Klimmen, waaraan een gastkoor uit België en een uit Duitsland zouden moeten deelnemen. Daarnaast blijft een echte wens om een grotere concertreis naar Oostenrijk te maken. Voorts ben ik tevreden met de huidige situatie, al blijft het wenselijk dat de belangstelling voor de koormuziek gaat toenemen, zodat tijdens concerten en uitvoeringen voor een groter publiek gezongen kan worden.”

Mooie woorden van Leo tijdens ons bezoek waren: “Ik heb van mijn hobby mijn beroep kunnen maken.” Op dit moment is Leo ook nog dirigent van het mannenkoor “Internos” en het dameskoor “Vivace” uit Schin op Geul, het Gemengd Zangkoor uit Broekhem, vervangt hij als dirigent bij het mannenkoor “Walram” uit Valkenburg en zingt hij bijna wekelijks met het vriendenkoor “De Moezelzangers”. De functie van organist te Schin op Geul completeert zijn hobby. Overdag verzorgt Leo het muziekonderwijs aan de basisscholen te Schin op Geul, Broekhem, Sibbe en Houthem.

Leo van Weersch, een man waarbij het maken van muziek hoog in het vaandel staat.

Leo, alvast van harte proficiat met het aanstaande zilveren jubileum!

Wil Meurders-Tukkers is sinds 1964 de vaste pianiste en begeleidster van het mannenkoor en doet tevens dienst als 2e dirigent. Het komt niet vaak voor, dat een koor 40 jaar kan profiteren van de kennis en kunde van dezelfde pianiste. Waar een klein dorp groot in kan zijn, blijkt uit onderstaande anekdote. In 1964 was het mannenkoor druk doende met de voorbereidingen van de uitvoering van “Der Kapitein va Köpenick”. Mevrouw Scheepers, toentertijd woonachtig op de Zevensprong in Craubeek, kon wegens een blessure aan haar hand, de pianobegeleiding niet verzorgen. Het bestuur van het mannenkoor zat in zak en as. Maar beschermheer notaris Palmen wist, dat er sinds kort een zekere familie Tukkers in de Hagerweg woonde en dat die familie een dochter had, die aan het conservatorium in Maastricht studeerde en piano speelde. Hij vertelde dit aan Neel Meurders en deze besloot bijna ten einde raad deze familie aan de Hagerweg te bezoeken. Het was op een late namiddag, toen hij aanbelde. Mevrouw Tukkers was bezig met het voorbereiden van het avondeten en Wil was nog niet terug uit Maastricht. Tijdens het avondeten vertelde ze aan Wil, dat er een aardige man van het mannenkoor aan de deur geweest was en dat deze diezelfde avond nog terug zou komen. Zo gezegd, zo gedaan. Neel Meurders kwam diezelfde avond nog terug en schilderde uitvoerig de situatie waarin het koor verkeerde, dat het bestuur in zak en as zat, dat de uitvoering reeds gepland was en de pianobegeleidster uitgevallen was. Hij had de muziekpartituren bij zich, zodat Wil deze kon zien. Wil besloot om de pianobegeleiding voor haar rekening te nemen en de koning te rijk keerde Neel Meurders huiswaarts. Voor aanvang van de eerste repetitie kwam koorlid Paul Dortu haar ophalen, omdat het in die tijd niet gebruikelijk was, dat een vrouw alleen een café betrad. Na de uitvoering van “Der Kapitein va Köpenick” ging het “dienstverband” eigenlijk gewoon verder. Wil ervoer het als prettig om de zaken, die ze in Maastricht leerde, gelijk in de praktijk te kunnen brengen en merkte tevens, dat ze door haar functie binnen het mannenkoor ook steeds meer een band kreeg met de gemeenschap Klimmen, die voor haar nog vrij nieuw en onbekend was. Dit laatste ervaart Wil nog steeds zo en ze is zich ervan bewust, dat ze mede door het mannenkoor betrokken raakte bij de gemeenschap Klimmen en ook door het koor betrokken raakt bij activiteiten binnen de gemeenschap.

Wat heeft je ertoe bewogen om een muziekstudie te gaan volgen ?

“Mijn ouders deden ook aan muziek. Mijn moeder speelde een beetje piano en stamde uit een muzikale familie, evenals mijn vader. Er was ook een piano in huis. Een leuke bijkomstigheid is misschien, dat Ank deze piano weer van mijn moeder gekregen heeft en deze dus nu bij haar in huis staat. Van mijn moeder leerde ik de beginselen van het pianospel. Mijn ouders waren tijdens mijn kinderjaren lid van een oratoriumvereniging en zongen dus. Ik volgde pianoles aan de muziekschool te Heerlen. Tijdens mijn studietijd aan het Grotius College in Heerlen werd mij gevraagd om te spelen bij de weekopeningen en tijdens voordrachtavonden. Tegen het einde van mijn gymnasium-tijd moest ik gaan denken over een vervolgopleiding en een studiekeuze gaan maken. Ik had wel al interesse in het onderwijs en wilde in eerste instantie Engels gaan studeren. Maar verschillende mensen in mijn omgeving vonden, dat ik goed piano speelde en dat ik muziek moest gaan studeren aan het conservatorium. Aan een solisten-carrière heb ik nooit gedacht, maar het besef groeide, dat ik dan èn met muziek bezig kon zijn èn kon gaan lesgeven. Twee vliegen in een klap dus. Het toeval wilde, dat directeur Hijstek van het conservatorium mij ooit had horen spelen tijdens een wedstrijd en wellicht mede hierdoor gaf hij bij mijn toelating aan, dat ik les zou krijgen van Jean Antonietti. Dit was èn een vakman èn tevens een uitstekend pedagoog. We hadden in die jaren in Maastricht een hechte lesgroep, die goed naar elkaars muziek kon luisteren, samen concerten bezocht en elkaar ook begeleidde. Ik vond

het geweldig om met mensen om te gaan en tevens samen muziek te maken. Mede door Jean Antonietti werd de liefde voor het begeleiden geboren. Tijdens het laatste jaar van mijn studie vroeg directeur Hijstek of ik genegen was een aantal leerlingen van de muziekschool onder mijn hoede te nemen en mede hierdoor had ik na het behalen van mijn diploma een baan aan de muziekschool te Maastricht. Ik behaalde in Maastricht mijn onderwijsakte B, het solistendiploma en de aantekening voor begeleiding- en kamermuziek. Tevens bleef ik examenkandidaten van het conservatorium begeleiden. Hieruit vloeide naderhand voort, dat ik gevraagd werd om het bijvak "Piano" aan het conservatorium te onderrichten en mijn aanstelling in Maastricht was een feit. Achteraf bekeken is het eigenlijk allemaal vanzelf zo gelopen en kwam het een uit het ander voort. Toen ik in 1968 eindexamen deed aan het conservatorium in Maastricht heeft het mannenkoor mij thuis nog een serenade gebracht. Dit was eigenlijk een geheim, maar 's middags belde één van de zangers op, dat hij helaas verhinderd was en dat hij dus niet aanwezig kon zijn. Hierdoor wist ik dus al, wat er die avond te gebeuren stond."

Wat waren tijdens je carrière bij het mannenkoor opmerkelijke hoogtepunten ?

"Bijzonder prettige herinneringen bewaar ik aan mijn 12½-jarig jubileum en aan mijn 25-jarig jubileum. Een leuke anekdote met betrekking tot mijn koperen jubileum is, dat ik vaak als grap gezegd had, dat ik een receptie wilde houden en dat ik dan graag veel enveloppen met geld wilde ontvangen. Toen het moment naderde, werd ik totaal verrast door het mannenkoor, dat thuis op de Manensheide wederom een serenade kwam brengen. De zangers hadden uiteraard allemaal enveloppen bij zich met koperen stuivers. Piet had in het grootste geheim voor drank en hapjes gezorgd en na afloop van de serenade barstte het feest thuis los. Zelf heb ik nooit iets gemerkt van de voorbereidingen en werd ik thuis op een bijzonder gezellig feest getraakteerd. Tijdens het concert bij gelegenheid van mijn 25-jarig jubileum werd ik wederom verrast. Dit keer door mijn dochter Ank, die aan de vleugel een pianowerk vertolkte. Tevens bewaar ik bijzonder prettige herinneringen aan de concertreizen naar Deutz en Pernitz. Tijdens concertreizen komt de saamhorigheid binnen de groep goed tot uiting. Dit vind ik erg belangrijk. Ik kan geen koor begeleiden, dat uit los zand bestaat en waar een goede onderlinge band ontbreekt. Ik moet een goede sfeer proeven en me thuisvoelen. Ik wil ook bij alles betrokken zijn, wil alles meemaken en wil dus onderdeel van de sfeer zijn. Ik vind het erg belangrijk om het gevoel te hebben, dat ik erbij hoor."

Hoe bereid je je als pianiste voor op een concert ?

"Voordat koorwerken uitgevoerd worden, moet ook ik flink studeren op een koorwerk van formaat. Ik moet me het muziekstuk eigen maken, moet de noten leren en moet vervolgens iets van mijzelf in de muziek leggen. De zangers beelden de tekst uit, de pianiste de noten en samen beelden we een muziekwerk uit. Als er een groot concert plaatsvindt, moet ik ervoor zorgen, dat ik goed uitgerust ben, want de concentratie moet op en top zijn. Op de dag zelf probeer ik rust te creëren. Uiteraard doe ik mijn oefeningen om los te spelen en kies ik uit verschillende muziekwerken her en der passages. Het spelen van piano tijdens een concert vergt veel energie. De zangers zeggen vaak, dat ik als een soort vangnet fungeer. Ik moet daarom heel alert zijn en je leert uiteraard door de jaren heen om hier feeling voor te hebben. Het klinkt misschien onaardig, maar veel voorkomende fouten hoor ik al van te voren aankomen. Of je nu een koor of een solozanger begeleidt, het is belangrijk om de muziek op dezelfde wijze te interpreteren en tevens is het belangrijk om een goede band met de zanger of met het koor te hebben. Dit komt de vertolking van het muziekwerk ten goede. Ik voel wel spanning vlak voor een

concert, maar als het concert eenmaal begonnen is, voel ik de spanning wegebben en ervaar ik, dat het maken van muziek heerlijk is om mee bezig te zijn.”

Wat zijn de sterke kanten van het mannenkoor “Sint Remigius” ?

“Het koor heeft als geheel een mooie klank en het kan mooie nuances aanbrengen zonder dat stemmen overheersen. Over het algemeen is het koor in staat om snel koorwerken in te studeren. Het houden van partij-repetities in deze vind ik een goede methodiek. De kennis van muziek bij de zangers vind ik voldoende om mee te werken. Daarnaast vind ik de mentaliteit binnen de vereniging in orde. Je merkt gewoon, dat er sprake is van een groep die een eenheid vormt.”

Heb je met betrekking tot het mannenkoor nog dromen / wensen voor de toekomst ?

“Het is belangrijk om op korte termijn te denken. Ik kan me nu al verheugen op het 50-jarig jubileum in 2006 en ik hoop, dat we mooie jubileumconcerten kunnen uitvoeren. In dit kader vind ik een mooi en goed concert veel waardevoller dan bijvoorbeeld een CD. Het zou ook leuk zijn om nog eens iets met “Der Kapitein va Köpenick” te doen. Ik denk dan niet aan een uitvoering van het totale stuk, maar aan onderdelen of passages ervan.”

Wil, alvast van harte proficiat met het komende robijnen jubileum en hopelijk ga je voor goud !

We willen bij deze onze peilers Wil en Leo van harte bedanken voor de gastvrije ontvangst en spreken de hoop uit, dat we op 24 oktober a.s. een onvergetelijk jubileumconcert b.g.v. deze twee bijzondere jubilea mogen krijgen en dat we samen met hun kunnen toewerken naar een bijzondere jubileumviering in 2005-2006 !

WEB-SITE MANNENKOOR “ST. REMIGIUS”

Dat het mannenkoor “St. Remigius” mee gaat met de moderne ontwikkelingen blijkt uit het feit, dat het koor sinds kort over een eigen internetsite beschikt. Met name Thieu Geurts heeft in de ontwikkeling hiervan veel tijd en energie geïnvesteerd. Maar het resultaat mag er zijn en is de moeite meer dan waard. Chapeau !

Het is een uniek middel om aan iedereen die dat wil informatie op velerlei fronten over de vereniging te verstrekken.

Het internetadres van het mannenkoor is:

www.sintremigius.nl

Indien u over de mogelijkheden beschikt, dient u beslist eens een bezoek aan deze site te brengen.